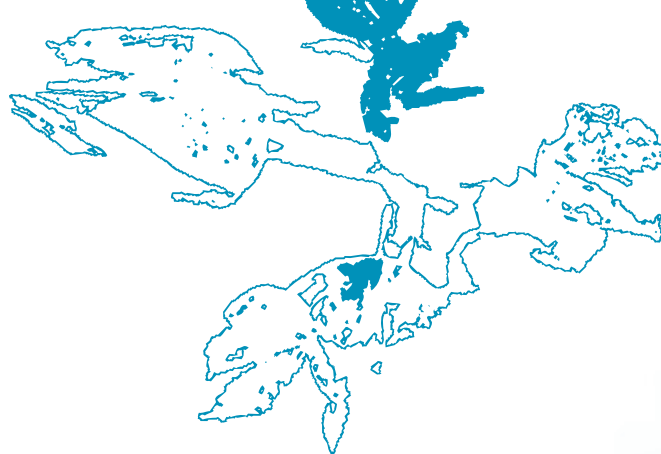




Rockgudstjenester i Budolfi

Idéer til gudstjenester for og med unge

Materialet udgives af Aalborg Stifts Unge og Kirke Udvalg (©).
Det er blevet til gennem bidrag fra mange sider og er samlet af en redaktionsgruppe bestående af: Karin Winther, Kristian Brogaard Andersen, Søren Vestergaard Nielsen, Birgitte Refshauge Kjær og Christen Staghøj Sinding (ansvarshavende)



Hop i havnen

Skrevet, produceret, instrueret og klippet af:
Søren Vestergaard Nielsen (©)

Kamera: Matilda Mester

Undervandskamera: Dan Kaasby, Jesper Ubbesen

Boom: Dennis Jim Frederiksen, Christoffer Frandsen

Runner: Uffe Gross

Musik: Martin Bruun

Teologiske konsulenter: Karin Winther, Birgitte Refshauge Kjær, Kristian Brogaard, Christen Staghøj Sinding

Tak til: Yuffies, Hedegaard Agro, De Danske Spritfabrikker, AM Production, Gistrup Film, video WORKS

Der er modtaget tilskud til 'Hop i havnen', 'Kast dig ud' og dette idé-materiale fra Dansk Ungdoms Fællesråds Initiativstøttepulje.

Yderligere oplysninger vedrørende gudstjenesterne kan fås hos studenterpræst Christen Staghøj Sinding, e-mail: css@km.dk eller telefon 40 34 90 96.

Billede på for- og bagside: Gistrup film

© Aalborg Stifts Unge og Kirke Udvalg, Søren Vestergaard Nielsen (Hop i havnen), Marianne Søgaard Andersen (Spild din tid) og fotograferne.
Materialet kan benyttes efter gældende dansk lov om ophavsret.

Indhold

• Forord	4
• Sådan gjorde vi	6
• Fire forløb	
Generation Search ...	17
Han er jo lige her	22
Spild din tid	30
Kast dig ud	34

Forord

Ungdomskultur er mange ting, men det er sikkert, at musikken er helt central. Det er også et faktum, at ikke mange unge efter konfirmationen finder ind i kirken til højmessen. Det er dog ikke, fordi de ikke gerne vil tale om tro. Det er ikke, fordi de ikke vil mødes med evangeliet. Det er ikke, fordi de ikke gerne vil være i kirkens rum og høre kirkens ord.

Men de vil gerne tages alvorligt og det vel at mærke med et gudstjenesteindhold, der passer til den tid og den sammenhæng, de er unge i i dag. Derfor er det nødvendigt at lave anderledes gudstjenester til unge.

Dette materiale sætter fokus på rockgudstjenesterne, som har et stærkt og enkelt udtryk, fordi rummet fyldes af lyd, billeder og bevægelse.

Rockgudstjenesterne i Budolfi Kirke i Aalborg startede i 2001, hvor Aalborg Stift fik besøg af holdet bag rockgudstjenesterne i Brorsons Kirke i København. I den forbindelse blev der nedsat en lokal arbejdsgruppe bestående af en af studenterpræsterne i Aalborg samt repræsentanter for de frivillige børne- og ungdomsorganisationer.

Ved den første gudstjeneste var opgaverne for styregruppen primært at organisere praktiske opgaver i forbindelse med gudstjenesten samt sørge for PR. Ved de efterfølgende gudstjenester overtog styregruppen i samarbejde med unge i og udenfor områdets kirkelige børne- og ungdomsorganisationer hele planlægningen og koordineringen fra start til selve afviklingen.

Dette materiale er udarbejdet ud fra de sidste fem års erfaringer med planlægning og afvikling af Rockgudstjenester i Aalborg, så andre gerne skulle få lyst til at prøve selv. Rockgudstjenesterne i Budolfi har været store arrangementer med 4-500 deltagere hver gang, meget lyd- og lysudstyr og en del forarbejde rent teknisk. Det kan gøres enklere, og det er vores håb, at man også i mindre sammenhænge får lyst til at prøve.

Materialet skulle gerne kunne bruges på flere måder. Man kan lade sig inspirere til al slags forkyndelse med unge, tage enkelte dele ud eller kopiere hele forløb,



som de har været lavet i Aalborg. Materialet fremstår måske rigeligt detaljeret nogle steder, men det er fordi også den mindre teknisk anlagte præst, lærer, leder eller sognemedhjælper gerne skulle få lyst til at gå i gang og prøve selv.

Materialet består af et hæfte samt en DVD, der dels indeholder alt tekstmateriale fra hæftet, dels filmene 'Spild din tid' og 'Hop i havnen'. Vi har søgt at gøre materialet så brugervenligt som muligt ved, at man – med teksten åbnet på sin PC – kan klikke direkte på de indsatte links og komme direkte til de hjemmesider med sangtekster med mere, som er anført i teksten. De anførte links var gyldige ved udarbejdelsen af materialet.

Det er et stort arbejde at lave en rockgudstjeneste, specielt første gang, men det er alle anstrengelserne værd, når en masse unge myldrer ind i kirken, fylder rummet og tydeligt viser, at de føler sig godt tilpas og til slut kommer syngende ud igen.

God arbejdslyst!

Rockgudstjenester - sådan kan det gøres

Samarbejde

Der skal mange til en rockgudstjeneste, for at det bliver rigtig godt. Oplevelsen inde i kirken bliver større af, at man sidder mange sammen. Arbejdet forinden kræver også mange hænder, og så skal der flere penge til at afvikle en sådan begivenhed, end de fleste sogne kan klare alene. Derfor kan det være en god idé at gå sammen i bydelen, byen, provstiet, kommunen eller hvordan det passer lokalt. Alle gode kræfter lokalt skal findes frem. Er der blandt spejderne en computernørd? Er der en skole med lys- og lydteknisk udstyr, man kan låne? Er der en flok unge, der vil hjælpe med det praktiske?

En meget stor styrke i forbindelse med planlægningen og afviklingen af rockgudstjenesterne i Aalborg har været samarbejdet på tværs af organisationerne. Ved at bruge de mange ressourcer, der findes både menneskeligt og materielt i de forskellige organisationer, har vi opnået, at mange har taget ansvar for gudstjenesten og medvirket til, at ellers meget udgiftstunge poster i forbindelse med et så stort arrangement har kunnet holdes nede.

Indhold

Tekster, musik, drama, lys, dans m.m. skal indholdsmæssigt hænge sammen, så gudstjenestens tema er klart. Temaer har været inspireret af film og musikstykker set eller hørt i ungdomsorganisationerne i forbindelse med forkyndelse, eller har haft udgangspunkt i noget, der optager unge, som f.eks. identitet og problemer med den, kravet om at være 'på' hele tiden, effektivitetskrav og tidsspilde – og senest selvmord.

Musik

Vi har ved alle gudstjenester valgt at benytte fagligt meget dygtige musikere og sangere. Musikken er lige så vigtig i en rockgudstjeneste som ved højmessen, og er kvaliteten ikke i top, risikerer man, at alt fokus flyttes mod orkesterets fejl i stedet for mod indholdet i gudstjenesten. Den største udfordring har været at finde nutidige kendte musikstykker med det rette indhold til gudstjenestens temaer.

Salmer og sange

Vi har bevidst valgt at have fællessange og -salmer med. Det er vores erfaring, at fællessang er et godt element i en rockgudstjeneste, fordi det giver kirkegængerne en følelse af også at være en del af gudstjenesten. Praktisk kørte teksterne på storskræmme og blev akkompagneret af rockorkestret.

Bøn – stilhed – lystænding

I de første gudstjenester skrev deltagerne selv bønner på små sedler, som blev læst op. I den seneste gudstjeneste kunne man tænde små lys, som blev sat i store foliebakker med sand – en forbønshandling, idet deltagerne blev opfordret til at tænde et lys for en anden.

Ophavsret og KODA-afgifter

Normalt skal der i henhold til ophavsretsloven betales et beløb til KODA, når der offentligt spilles nyere musik (d.v.s. mindre end 70 år gammel). Men moderne musik – herunder rockmusik – kan frit bruges i forbindelse med gudstjenester og kirkelige handlinger. Kirkeministeriet har indgået en aftale med KODA om betaling af et fast årligt beløb fra Fællesfonden, som dækker denne brug.

Der er således ingen afgiftsregler, man skal være opmærksom på, når det drejer sig om gudstjenester. Både dansk og udenlandsk musik kan frit benyttes, når det er et led i en gudstjeneste eller kirkelig handling. Bare spil løs!

Teknik

Teknikken spiller en stor rolle, når der skal holdes rockgudstjeneste. Afhængigt af det tekniske 'ambitionsniveau' kan den tekniske side være en mere eller mindre omfattende og kompliceret del af forberedelsen af gudstjenesten. For nogle vil det være et spændende område at få mulighed for at udfolde sig på, mens det for andre givetvis vil være netop bekymringerne for, om man nu kan finde ud af alt det tekniske, der gør, at man ikke giver sig i kast med en rockgudstjeneste. Det sidste er synd, for det behøver ikke være så indviklet.

Man kan naturligvis vælge at gøre, som vi har prøvet det i domkirken i Aalborg. Det vil sige:

- Vise live-billeder fra gudstjenesten på 4 storskærme i kirken, filmet af professionelle kamerafolk med 3 – 5 faste og bærbare kameraer og mixet og optaget i professionel OB-vogn
- Køre video-shows med billeder, tekst og film på storskærmene via projektorer og PC
- Lave en omfattende lys-sætning med bevægelige projektører, mixerpult og lys-effekter i kirkerummet
- Lade en røg-maskine få røg til at strømme ud bag alteret
- Bruge et professionelt 'koncert-system' til lyden til band, storskærme og de mikrofon-headsets alle medvirkende bærer

Men meget mindre kan gøre det. Sådan set behøver man ikke mere end et godt lyd-anlæg, som kan spille kirken op – og nogle gode sange – for at gå i gang. Og så behøver man ikke stå alene med alle opgaverne!

Træk på organisationerne!

I forbindelse med gudstjenesterne i domkirken har entusiastiske unge fra de kirkelige børne- og ungdomsorganisationer og fra efterskoler spillet en stor rolle. Ved planlægningen og afviklingen af rockgudstjenesterne i domkirken har der hver gang været 25 – 30 mennesker i sving for at få det hele til at fungere, ikke mindst det tekniske. I organisationerne findes mange unge mennesker, som også har mod på at kaste sig ud i selv meget store tekniske opgaver – og som har den nødvendige ekspertise. Mange steder i Nordjylland er der lokalt i organisationerne meget dygtige teknikere, som er villige til at arbejde med på for eksempel et rockgudstjeneste-projekt.

Det er således vores erfaring at det er en god idé som noget af det første, hvis man planlægger at gå i gang med en rockgudstjeneste, at kontakte de lokale organisationsfolk eller den lokale efterskole. Her er en god chance for at finde

nogen, som vil påtage sig ansvaret for den tekniske side af gudstjenesten (lige- som der her også vil være værdifulde samarbejdspartnere, når det drejer sig om de øvrige dele af gudstjenesteplanlægningen og –afviklingen).

Det tekniske kan gøres enkelt.

Når det er sagt, så giver det noget ekstra til de unges gudstjeneste-oplevelse, hvis man har mulighed for at bruge nogle af de virkemidler, der er nævnt ovenfor. Vi har erfaret, at brugen af flere kommunikationsmidler i gudstjenesten er noget, der tiltaler de unge. Lyd, lys og billeder er virkemidler, som kan understøtte budskabet. De unge har ingen problemer med at synge, høre på orkestret og se videoklip på stor-skærm på samme tid.

Nedenfor har vi forsøgt at samle nogle af de erfaringer, vi gennem de seneste 5 år har gjort med brugen af tekniske hjælpemidler i gudstjeneste-sammenhæng. For nogle vil der ikke være noget nyt at hente; nogle vil sikkert mene, at det kan gøres meget bedre, hvad det givetvis også kan – og for nogle kan nedenstående forhåbentlig være en hjælp til ikke at gøre de fejl, vi har gjort i forløbet.

Prøv alt udstyret grundigt af – og afsæt tid til det!

Det er afgørende for gudstjenesten, at udstyret fungerer!

Det kan siges at være en selvfølgelighed, men det er vigtigt, at alle tingene er prøvet ordentligt igennem inden gudstjenesten 'kører'. Sammenhængen i gudstjenesten kan alt for nemt ødelægges, hvis noget af teknikken 'sætter ud' midt i det hele.

Det kan man naturligvis aldrig gardere sig helt imod, men man kan sørge for at teste udstyret – og det kræver, at man afsætter tid til det, herunder til en generalprøve f.eks. 2 timer før den egentlige gudstjeneste.

Brug kvalitetsudstyr

Det er vigtigt, at man ikke går på kompromis med kvaliteten af udstyret. Der stilles store krav til rammerne, når vi i øvrigt holder gudstjenester, og det samme gør sig gældende til rockgudstjenester. Her gælder nøjagtigt de samme kvalitetskrav, såvel indholdsmæssigt som teknisk, som når vi ellers holder gudstjeneste. En rockgudstjeneste er ikke en discount-gudstjeneste men tværtimod en gudstjeneste, som stiller helt særlige krav, ikke mindst når det gælder teknik.

Hellere lidt, men godt udstyr!

Kan lydanlægget ikke spille kirken op eller er projektoren ikke stærk nok til at man kan se billederne på storskærmen (der måske også er for lille), flyttes fokus fra gudstjenestens indhold.

En god sang spillet på en lille ghettoblaster, som ikke kan spille kirkerummet op, dur ikke. Er budgettet stramt, giver det en langt bedre effekt at begrænse antallet af virkemidler og så sikre sig, at de har den fornødne kvalitet.

Vælg en tovholder

Det er desuden vores erfaring, at det både før og på selve dagen for afviklingen af gudstjenesten er vigtigt, at der er en person, som er 'tovholder' og som har det samlede overblik over, hvad der skal gøres, hvornår det skal gøres og hvem der gør det. Med den teknik og de mange medvirkende, som ofte er ved en rockgudstjeneste, er der god brug for at kunne samle alle trådene hos en enkelt person. Vi mente i starten, at 'det kan vi da hjælpe hinanden med', men fandt hurtigt ud af, at det at have en tovholder giver en meget bedre afvikling og større sikkerhed for, at informationerne kommer de rigtige steder hen.

Tovholderen er den, man som musiker, tekniker, praktisk medhjælp eller medvirkende i øvrigt henvender sig til, hvis man er i tvivl om noget. Han/hun skal kunne 'skære igennem' og ved tvivlstilfælde træffe beslutning om, hvordan man kommer videre. Vedkommende skal også styre afviklingen af såvel generalprøven som selv gudstjenesten (hvilket betyder, at det skal være en person, som ikke er 'bundet' af andre opgaver).



Hvor lang tid tager det?

Planlægningshorisonten for rockgudstjenesterne i Budolfi har været lang (op til ½ år). Hvor lang den skal være for andre afhænger naturligvis af, hvordan man arbejder, men generelt er det vores erfaring, at det er en god idé at have adskillige måneder til at lade idéerne tage form og blive vurderet, også rent teknisk.

For at anskueliggøre tidsforbruget på selve dagen i forbindelse med forberedelserne af en rockgudstjeneste er her en tidsplan for den seneste rockgudstjeneste i Budolfi kirke:

Tidsplan

Kl. 13.00:

- Opstilling i kirken begynder
- Lyd og lys
- Kameraer + storskærmsshow
- Instrumenter (band)

Kl. 16.00:

Opstilling af lyd og lys afsluttes

Kl. 16.30:

Lydprøver

Kl. 18.00:

Generalprøve – alle frivillige + andre, som har opgaver under selve gudstjenesten skal være til stede på dette tidspunkt

Aftensmad når der er tid

Kl. 20.30:

Alt klart

Kl. 20.40:

Dørene åbnes

Kl. 21.00:

Gudstjenesten begynder

Kl. 22.00: Gudstjenesten færdig

Herefter oprydning, der forventes afsluttet omkring kl. 24.

Nedenfor følger nogle bemærkninger til de enkelte dele af teknikken:

Lyd

Det er afgørende vigtigt, at lyden fungerer godt. Når det gælder rockmusik, er det en speciel udfordring i et kirkerum. Spilles der for højt, bliver lyden ofte til 'mudder'. Derfor kræver det, at man bruger tid på lydprøver (og generalprøve) inden det hele begynder.

Så stil lydanlægget op i god tid. Find en kompetent lydmand, som står med det samlede ansvar for lyden og som har al den tekniske kontakt til band og andre, som skal bruge lyd.

Lys

Her er mange muligheder, lige fra at man benytter den belysning, som i forvejen er i kirken til brug af et moderne computerstyret lysanlæg med bevægelige projektorer med farveskift. Til gudstjenesterne i domkirken valgte vi at bruge en del ressourcer på 'professionelt' lys i flere farver, koblet på en mixerpult. Det gav mulighed for både at lave skiftende rumbelysning og skiftende lys på orkesteret. Men man kan også komme langt med nogle enkelte kraftige spots med farvefilter til at give lys-effekt udvalgte steder i kirkerummet. Det er også en mulighed at alliere sig med nogen, som råder over 'diskotekslys'. Også her har vi haft stor glæde af at have en person, som har det samlede ansvar for opsætningen og styringen af lyset.

Storskærme og projektorer

Få skærmene store nok! For at give så god en oplevelse som muligt af det, som vises på skærmene, er det vigtigt, at de er store nok. Det vil sige, at et almindeligt 'lysbilledlærred' sjældent er stort nok. En flade på minimum 2 x 2 meter er at foretrække.

Desuden skal det være muligt at se det, som vises på lærredet, uanset hvor man sidder i kirken. Det kan betyde, at det er nødvendigt at opstille flere lærreder. I domkirken har vi brugt 4 storskærme.

Sørg for at projektorerne er lys-stærke! Det er vigtigt, at projektorerne, som bruges til at vise billederne på skærmen(e) er tilstrækkeligt lysstærke til at billederne på skærmen kan ses med det lys, der bruges i kirken. Vi har i domkirken klaret os med projektorer med en lysstyrke på mellem 1.200 ANSI Lumen og 2.000 ANSI Lumen. Det sidste – eller mere – er klart at foretrække.

Skal der bruges flere skærme og projektorer, kræver det udstyr til sammenkobling, så det samme signal kan sendes fra PC'en til alle projektorer. Også her gælder det, at en EDB- og teknikkyndig person som ansvarlig er en stor hjælp.

Bærbare PC'ere

Til visning af billeder, tekst og film på storskærmene bruges en (bærbar) PC. Ønsker man kun at vise still-billeder og tekst (for eksempel teksterne til de(n) fællessang(e) der er i gudstjenesten), er Microsoft Powerpoint eller lignende velegnet. Ellers kan der være brug for mere avancerede software-løsninger.

Som ved lyd og lys er det vigtigt, at hele billedsiden er prøvet igennem inden gudstjenesten, så man er sikker på, at afviklingen af billedmaterialet kan ske i det tempo og til den tid man ønsker det i forhold til gudstjenestens øvrige elementer.

Har man økonomi til det, kan opgaven med at sammensætte og afvikle 'storskærms-showet' evt. lægges i hænderne på et professionelt firma. Til gudstjenesterne i domkirken har vi benyttet firmaet Gistrup Film, som har stor erfaring på dette område.

Live-billeder fra gudstjenesten

Vi har til gudstjenesterne i domkirken valgt at kunne vise live-billeder fra gudstjenesten på storskærmene.

Billederne har blandt andet betydet, at også gudstjeneste-deltagere, som har siddet langt nede i kirken, har haft oplevelsen af at være tæt på det, som skete oppe foran, hvor bandet har været placeret. På skærmene er der således gudstjenesten igennem blevet skiftet mellem live-billeder af bandet eller andre medvirkende og billeder, filmklip, tekstcitater, tekster til fællessang m.v.



Kast dig ud...

Vi har haft et professionelt firma med kamerafolk til at løse denne opgave – også her har vi brugt Gistrup Film.

Råder man over personer, som har mod på det, kan et eller flere videokameraer koblet til PC'en også løse denne opgave.

PR

Det er vigtigt, at der i forbindelse med planlægningen også laves en PR strategi. Vi fik lavet plakater og flyers, som blev distribueret via børne- og ungdomsorganisationerne og udsendt via stiftsforsendelser fra Aalborg Stift. Endvidere sendte vi diverse informationer ud pr. mails samt remindere pr. SMS.

Lokalt vil det måske være en god idé desuden at sende breve til tidligere konfirmander i sognet med en invitation, samt sende plakat og omtale til kirkebladet og de lokale aviser (der ofte gerne bringer en redaktionel artikel om et så spændende kirkeligt initiativ). De lokale ungdomsklubber og -skoler har sikkert også plads til en plakat. Det er vigtigt at have for øje, at de unge ikke kommer alene. Enten skal de være en del af gudstjenesten, eller også kommer man, fordi man i en gruppe har besluttet, at det er det, man vil deltage i den aften. Derfor kan det være en god ide at opfordre ungdomsskolen, spejderne eller lignende til at planlægge et arrangement sideløbende med rockgudstjenesten.

Husk at mange unge først tager stilling til, hvad der skal ske om aftenen på selve dagen, så glem ikke at reklamere lige til det sidste.

Økonomi

Det koster penge at holde en rockgudstjeneste. Ligesom det koster penge at holde andre gudstjenester. Teknisk udstyr og honorarer til musikere gør, at det kræver forholdsvis mange penge at lave en rockgudstjeneste, hvis man skal betale markedspris for det hele.

Det betyder, at det er vigtigt at prioritere rockgudstjenesten, også økonomisk, hvis man gerne vil tilbyde en sådan. Det er ikke realistisk at tro, at en rockgudstjeneste kan gennemføres uden at menighedsrådet er villig til at afsætte de fornødne midler. Hvor meget 'de fornødne midler' er i det enkelte tilfælde er svært at sige. Her er man selv nødt til at hente konkrete tilbud hjem.

Ofte vil det måske være muligt at låne eller for en rimelig pris leje noget af udstyret i de frivillige organisationer, på den lokale skole, i forsamlingshuset eller i ungdomsklubben. Igen skal det imidlertid understreges, at det er vigtigt at benytte kvalitetsudstyr, ligesom det er vigtigt, at musikerne er kompetente.

Normalt vil følgende udgiftsposter indgå i budgettet:

- Honorar til orkester/band
- Leje af lydudstyr
- Leje af lysudstyr
- Leje af projektor(er) og storskærm(e)
- Evt. honorar til teknikere, hvis man ikke har frivillige
- Udgifter til PR
- Forplejning til medvirkende og hjælpere på dagen

Gudstjenesterne i domkirken har alle haft et budget på over 25.000,- kr., men mindre kan som sagt gøre det.

Når det gælder fremskaffelse af økonomi til en rockgudstjeneste kan tidshorizonten være lang. Det er de færreste menighedsråd, der uden videre har 25.000,- kr. stående til fri brug. Derfor kan det nogen steder måske være nødvendigt at sætte et sådant projekt på næste års budget.

Til rockgudstjenesterne i Budolfi har vi desuden fået støtte fra stiftet, ligesom de deltagende organisationer har bidraget med økonomisk støtte. Derudover har vi en enkelt gang søgt – og fået penge fra – Aalborg kommunes 5% pulje til folkeoplysning. Endvidere har vi modtaget støtte fra Dansk Ungdoms Fællesråds 'Initiativstøttepulje' til dette års gudstjeneste, til produktionen af filmen 'Hop i havnen' og til dette materiale.

Fire gudstjenesteforløb - sådan gjorde vi

På de næste sider følger forløbet af de seneste fire års rockgudstjenester, sådan som de er holdt i Budolfi kirke. Først er der en kort oversigt over gudstjenestens forløb, hvorefter der er en mere udfoldet gennemgang, blandt andet med henvisninger til web-sider, hvor det er muligt at finde teksterne til den musik, vi har brugt i gudstjenesterne.

Rockgudstjenesten 'Generation Search'

Oversigt over gudstjenesten:

1. **Projektion på storskærme** af 'identitetssøgning på nettet'
2. **Praeludium:** U2 'Elevation' og 'Still haven't found'
3. **Drama** – forskellige måder at søge identitet på
4. **Fællessang:** 'Lean on me'
5. **Deltagerne nedskriver bønner** på udleverede sedler. Imens spilles U2 'Kite' og 'God part 2'
6. **Den apostolske trosbekendelse** synges (som 'ekko', efter Jens Nielsens melodi)
7. **Musik:** U2 'Until the end' og 'Mysterious ways'
8. **Prædiken** ved Korshærspræst Jørgen Lasgaard, Århus
9. **Fællessalme:** 'Spøgelset' af Hans Anker Jørgensen
10. **Oplæsning af bønner**, skrevet af deltagerne
11. **Musik:** U2 'Beautiful day'
12. **Nadver.** Herunder spilles U2 'Stuck in a moment' og 'Once' og 'Grace'
13. **Velsignelse**
14. **Postludium:** U2 'Walk on', 'Pride', 'MLK', 'Sunday, bloody Sunday', 'With or without you', 'Where the streets have no name'

Budolfi kirke, den 5. april 2002

Detaljer og hjælp til de enkelte punkter:

1. **Projektion på storskærme** af 'identitetssøgning på nettet'. Udformet som en chat mellem to unge, som slås for at finde identitet og relationer – og bruger nettet til det.
2. **Præludium:** U2 'Elevation' og 'Still haven't found'.
<http://www.u2.com/music/lyrics.php?mode=list>
3. **Drama** – forskellige måder at søge identitet på. To skuespillere med masker opfører et mimespil, hvor de på forskellig måde søger identitet: i et spejl, sammen med andre, i arbejde etc.
4. **Fællessang:** 'Lean on me' (Bill Withers) -
<http://www.romantic-lyrics.com/ll4.shtml>
5. **Deltagerne nedskriver bønner** på udleverede sedler. Imens spilles U2 'Kite' og 'God part 2'
6. **Den apostolske trosbekendelse synges** (som 'ekko' efter Jens Nielsens melodij). Findes i Teensangbogen, Unitas Forlag, 4. udgave, 2003
7. **Musik:** U2 'Until the end' + 'Mysterious ways'
8. **Prædiken** ved Korshærspræst Jørgen Lasgaard, Århus: Generation Search

Vi hører en masse U2-musik i aften her til gudstjenesten. Jeg håber, I kan lide det. Efter min mening er det noget af den bedste musik, der er lavet. Og U2 har meget på hjerte, hvor de vidner om deres kristne tro. Så derfor er det oplagt at høre deres budskaber her i kirkerummet, selv om de selv spiller i koncertsale og på stadioner. For nyligt sad guitaristen the Edge og chattede med fans fra hele verden på nettet. Der var så én, der spurgte ham – hvordan ville det orkester se ud, som han allerhelst ville spille med i.

Og the Edge svarede i løbet af nogle få sekunder – på bas Martin Luther King, på lead-guitar videnskabsmanden Newton, på trommer inderen Ghandi, på keyboard komponisten Beethoven, og så kom det, der viser, hvor U2 står trosmæssigt – on

vocals JC – som sanger Jesus Kristus. Altså det band the Edge og U2 i det hele taget helst vil være med i, har Jesus Kristus som sanger, så det må være nogle af hans sange, de forsøger at synge.

Gudstjenesten her har vi kaldt Generation Search – for det præger tiden og det præger ikke mindst unge, at de søger. Søger identitet, søger ståsted, søger noget der giver livet mening, og som sætter mål. Der er en stor åbenhed og modtagelighed for impulser. Jeg oplever helt klart.

Ungdommen i dag som langt mere åben for det åndelige, end min egen generation. Men samtidig søger man meget ofte i øst og vest, for man har meget lidt tradition med i bagagen hjemmefra. Man spejler sig ikke lige i sine forældre, man spejler sig mere i idolerne fra fjernsynet. Og her er der en hastig puls, og det handler om hele tiden at være trendy, og hvad er der så egentligt i det, der er holdbart? Og så er det meget svært at føle sig hjemme i en kirke, hvor sproget er gammeldags, og hvor det er, som om der kræves, at man har en stærk og afklaret tro for at overhovedet at være med i fællesskabet.

Her er U2s musik og tekster en mulighed for at kunne være til stede som et moderne menneske, der er fyldt med mange spørgsmål, og alligevel er det med Gud sat på dagsordenen, som noget helt afgørende, som ethvert menneske må forholde sig til. Og troen har konsekvenser i et socialt engagement i forhold til verdens problemer.

Vi hørte til indledning sangen 'Still haven't found what I'm looking for'. Det er umiddelbart mærkeligt at skulle høre en sang, hvor pointen er, at sangeren Bono ikke har fundet, hvad han leder efter. Hvordan kan man hente noget positivt og opbyggeligt ud af en negativ meddelelse. Bono har ved en koncert strammet udsagnet, idet han efter sangen sagde: 'Og jeg håber aldrig, at jeg finder det, jeg leder efter'. Han har også i forbindelse med sangen sagt: 'Jeg er glad ved at være uheldig'. Hvad er det for noget? Skulle det være et ideal at være uheldig.

Det kommer jo an på, hvad det er der er på spil i sangen.

Bono fortæller om sig selv som et konstant søgende menneske, alt imens han også tror. Og det er meget tydeligt, hvem det er han tror på – Jesus Kristus.

Han synger: 'You broke the bonds, You loosened the chains, you carried the cross and my shame, you know I believe it'. Bono tror på den Kristus, der døde på korset for at sætte mennesker fri fra alt det, der binder dem til det onde, og han er tilgivelsen. Så han har altså fundet frem til troen, han har altså fundet det, der er en sandhed om hans liv, men alligevel er han stadig søgende, ledende, ufærdig, på vej.

Sangen giver ikke i sig selv noget svar om, hvorfor han har det sådan. Netop derfor kan enhver jo gå ind i den spænding og gøre sig sine egne tanker. Måske synger han sådan, fordi han er ærlig og må bekende, at han også kender til tvivlen på Guds eksistens.

Og han kender til stor fortvivelse, når han ser, hvordan verden og ikke mindst hans eget land Irland er fyldt med ufred – lig krig mellem protestanter og katolikker. Dvs. som troende har han stadig en masse spørgsmål at slås med om, hvorfor Gud ikke er mere tydeligt nærværende i verden. Bono slås også med spørgsmålet om, hvorfor hans mor skulle dø tidligt, da han selv kun var 14 år. Så han har en lang vej at gå endnu, før han har fred med Gud. Bono ved også, at når der er så megen ufred og vold i verden, så er han selv en del af problemet. Så han længes også efter, at Guds nærvær gør ham selv til et bedre menneske. Så der er stadig en lang vej at gå – for at leve op til kristendommens budskab om kærlighed.

Men han tror også hele tiden på den vej.

Sangen, vi hørte lige før, 'Mysterious Ways', er en sang der lovpriser Gud. En sang hvor Guds Helligånd kædes sammen med billedet af en kvinde, der danser forførende. Guds Ånd forkyndes hermed lidt anderledes end normalt som en stærk sexet sag. Det, der er på spil i sangen er, at han fortæller, at han ofte forsøger at løbe væk fra alle problemerne. Men Ånden kommer til ham, når han rammer jorden. Når han er helt smadret. 'She'll be there, when you hit the ground'. Der er der noget, der samler ham op. Og til alle, der vil søge Gud, synger han: 'If you want to kiss the sky, better learn how to kneel. On your knees boys'. Hvis du vil kysse himlen, så er det ned på knæ, venner.

Hvis vi vil søge en Gud, der giver os forklaringer på alt i vores liv – hvorfor nogle får meget at slås med, andre lidt – ja så giver kristentroen os ikke noget svar –



DERFOR – Men vi er inviteret til en samtale med Gud om alle disse svære spørgsmål hele livet igennem. I bønnen, hvor alt det der gør ondt formuleres for Guds åbne ansigt, kan Guds nærvær erfares, for vi mærker, at Gud selv smertes. Og han giver os nye kræfter til at kæmpe for kærligheden trods alt.

Når du søger Gud og stiller spørgsmål og klager din nød og måske anklager Gud. Så er det stort at erfare, at hans kærlighed kan holde til det. Og du er holdt fast af en kærlighed, som har fundet dig. Så bliv ved med at søge og du vil finde ud af, at du er allerede fundet – og Gud har brug for lige netop dig til kærlighedens komme på jorden. Du er et fund, siger Gud, og du skal bare sige tak. Amen.

9. Fællessalme: 'Spøgelset' af Hans Anker Jørgensen. Nr. 135 i Salmer og sange i skole og kirke

10. Oplæsning af bønner, skrevet af deltagerne

11. Musik: U2 'Beautiful day'

12. Nadver. Herunder spilles U2 'Stuck in a moment' og 'Once' og 'Grace'

13. Velsignelse

14. Postludium: U2 'Walk on', 'Pride', 'MLK', 'Sunday, bloody Sunday', 'With or without you', 'Where the streets have no name'



Rockgudstjenesten 'Han er jo lige her!'

Oversigt over gudstjenesten

1. **Præludium:** Sting 'If I ever lose my faith in you'
2. **Film:** 'Nyt job', del 1
3. **Drama** – 'Nyt job'
4. **Film:** 'Nyt job', del 2
5. **Musik:** REM 'Loosing my religion'
6. **Bønner** skrives + musik fra bandet
7. **Trosbekendelse**
8. **Fællessang:** 'Kom, lad os gå', Det brune punktum
9. **Prædiken**
10. **Musik:** P.O.D. 'Alive'
11. **Bønner** læses
12. **Fællessang:** U2 'I Still Haven't found'
13. **Nadver**
14. **Musik:** Madonna 'Like a prayer'
15. **Velsignelse**
16. **Postludium:** Sting 'If you love somebody, set them free'

Budolfi kirke, den 4. april 2003

Detaljer og hjælp til de enkelte punkter

1. **Præludium:** Sting 'If I ever lose my faith in you'
<http://www.lyricsdepot.com/sting-police/if-i-ever-lose-my-faith-in-you.html>
2. **Film:** 'Nyt job', hvor den medvirkende i en monolog søger stillingen som Gud. Filmen kan (sammen med filmen 'Hva' tror du selv?') købes på VHS hos Danmarks Kirkelige Mediecenter www.dkmedie.dk. Vi viste filmens indledende del på storskærmene
3. **Drama:** Vi havde skuespilleren, Karina Wulff, fra 'nyt job' til at opføre den midterste del af filmen (hvor hun taler med Gud) live i kirken
4. **Film:** 'Nyt job'. Filmens afsluttende del
5. **Musik:** REM 'Loosing my religion'
<http://www.remhq.com/flash/lyrics/lyrics.html>
6. **Bønner** skrives + musik: Robbie Williams 'Angels'
<http://robbie-williams.lyrics-songs.com/lyrics/42960>

Alle der der har lyst, modtager et lille stykke papir og kuglepenne, mens de opfordres til at skrive en lille bøn på papiret, som samles sammen. Senere læses (nogle af) de skrevne bønner op som fællesbøn.

7. **Trosbekendelse**
8. **Fællessang:** Det brune punktum 'Kom, lad os gå'
<http://www.detbrunepunktum.dk> – hvor man går ind under 'diskografi' – 'Far brugte ikke noget' – 'Kom lad os gå'
9. **Prædiken** af studenterpræst Christen Staghøj Sinding: Han er jo lige her!

Kunne han ikke godt have gjort det hele lidt bedre, ham Gud, når han nu alligevel skulle til det? Når han nu absolut ville skabe verden? Selv om man godt kan sige, at skabelsen faktisk har været banebrydende – at den ligesom har sat standarden. Minder det hele så alligevel ikke lidt for meget om et stykke venstre-håndsarbejde. Noget, der godt kunne have været gjort bedre? Hvis det nu var dét, han ville – altså give os en verden til at leve i og til at være sammen med hinanden i, hvorfor i al verden ser den så ud, som den gør? Det er da ikke særligt overbevisende?

Ind i mellem er det ikke til at komme uden om den tanke, at det hele ville være blevet noget bedre, hvis han havde holdt fingrene for sig selv og ladet os om at klare tingene selv. Hvis vi havde fået lov til at bestemme, hvordan verden skulle se ud, så havde den helt sikkert ikke været fyldt med alle de fejl og mangler og uhyrligheder, som den er nu – og som nærmest skrider til himlen. For hvad er det for en verden, han har stablet på benene? Den opgave er ikke løst helt tilfredsstillende. Eller hvad?

Lad os prøve at gøre en anden overvejelse! Hvad skal vi overhovedet med Gud? Gør Gud overhovedet en forskel for, hvordan verden er skruet sammen og hvordan vi mennesker lever med hinanden? Betyder det noget, om Gud er der eller ej? Jeg tror, at der er mange, som vil sige, at Gud ikke rigtigt gør nogen forskel.

Hverken i deres egen hverdag eller i de store ting, som sker i verden. Mange vil sikkert sige, at det ikke rigtigt betyder noget, om Gud er der eller ej. Når vi ser os omkring, så kan vi i hvert fald godt synes, at det kan være temmelig svært at få øje på, hvad det skulle være for en forskel, Gud gør.

Når vi ser os omkring i verden, kan det være meget svært præcist at sige, hvad det lige skulle være, Gud betyder for verden og for os. For han forhindrer jo ikke, at der sker forfærdelige ting rundt omkring i verden. Han sørger jo ikke for, at alting går godt. Han sørger ikke for, at tingene er, som vi synes de burde være, eller som vi gerne vil have det. Han sørger ikke for, at livet ikke er fuldt af nød og lidelse og smerte. Lige nu kan vi hver eneste dag i fjernsynet følge den frygtelige



Thor Lange

krig i Irak. Gud har ikke forhindret, at der i disse dage raser en krig, hvor tusinder af uskyldige mennesker bliver slået ihjel eller lemlæstet, og hvor masser af børn mister deres far eller mor. Hvor i al verden er Gud henne i alt det, der sker omkring os? Hvorfor griber han ikke ind og sørger for, at alting bliver godt igen?

Den første sang, vi hørte i aften som indledning til gudstjenesten, er en sang af Sting: 'If I ever lose my faith in you':

*If I ever lose my faith in you
There'd be nothing left for me to do.*

*Hvis jeg nogen sinde mister min tro på dig,
så vil der ikke være noget tilbage for mig at gøre.*

Sting synger om, hvordan han har mistet troen på, at videnskaben eller fremskridtet – alt det, vi selv kan præstere – hvordan han har mistet troen på, at det kan give svar på det, han leder efter: 'You could say I lost my faith in science and progress'. Uanset hvor avanceret videnskaben bliver, så er der nogen spørgsmål, den ikke kan give svar på:

Hvordan får vi et godt liv?

Hvad betyder ord som fællesskab, ansvar, nærvær, omsorg og kærlighed – alle de allervigtigste ord i vores liv? Det kan man ikke finde svar på i videnskaben – og Sting tvivler så også på, om man kan finde dem i kirken: 'You could say I lost my belief in the holy church'.

Sting er også helt sikker på, at man ikke finder svarene på de spørgsmål i krigen.



Der bliver ikke meget plads til fællesskab og omsorg, når vi insisterer på at spille med musklerne og tror, at det er den stærkeste, der har ret – fordi han er den stærkeste:

'I never saw no military solution that didn't always end up as something worse.'

Militære løsninger gør altid tingene værre, mener Sting.

Men:

*If I ever lose my faith in you
There'd be nothing left for me to do.*

Hvem er det mon, hans verden står og falder med? Hvem er det mon det er så vigtigt for ham at kunne blive ved med at tro på, selv om han ikke længere kan tro på noget som helst andet. Ja, det kunne jo være, at det er hans kæreste. Det kunne være, at det er det menneske, som han er allermest knyttet til. For hvis ikke han kan have tillid til det menneske, som han er tættest på, så ramler hans verden.

Eller det kan være, at det er Gud. Måske er det vigtigste for ham at vide, at Gud ikke svigter ham. Måske er det vigtigste af alt at vide, at Gud ikke lader ham i stikken, uanset hvad der sker. Det er efter min mening lige præcis det, den kristne tro handler om. Den handler om, at Gud aldrig overlader os til os selv og lader os sejle vores egen sø. Den handler om, at Gud altid er der og siger til os alle: jeg elsker dig, og jeg vil være sammen med dig, uanset hvordan du er og uanset hvor mange gange, du har klokket i det, overfor dig selv eller overfor de mennesker, du er sammen med.

Den kristne tro handler om, at vi får en ommer hele livet, sådan som vi lige har sunget det i Det brune punktums tekst.

For Vorherre holder altid længe åbent.

Og hvordan er det så lige, han gør det, kunne vi spørge?

Ja, jeg tror, at han gør det gennem de mennesker vi møder – gennem de mennesker, vi er sammen med. Gud møder vi i de mennesker, som godt vil være sammen med os, selv om vi ikke kan leve op til alle de krav, vi stiller til os selv og til hinanden om at være gode nok – om at være rigtige nok – om at være checkede nok. Gud møder vi i de mennesker, der siger til os: jeg gider dig godt, også selv om du kan være helt umulig. Det er OK!

Gud møder vi, når nogen siger til os: det er OK ikke at være god nok og ikke at slå til. Du behøver ikke at være perfekt! Mindre kan gøre det! Og Gud møder vi, når vi – selv om vi er helt nede og synes alting ser håbløst ud – så alligevel får lyst og energi og kræfter til at kæmpe videre og til at turde tro på, at tingene godt kan være anderledes og at de vil blive anderledes.

Gud møder vi, når vi tør tro på, at det er vigtigere at tage sig tid til at række hånden frem og hjælpe én, der har brug for det – for eksempel fordi mor eller far er blevet væk – end det er at vise, at det er mig, der er stærkest eller dygtigst eller mest checket – eller mest kvalificeret til at få stillingen som Gud – hvis den skulle blive ledig.

Det er Gud vi møder, hver eneste gang livet bliver lidt bedre at leve – for andre og for os selv. Det er Gud vi møder, hver eneste gang vi er der for hinanden, bekymrer os om hinanden og tager os af hinanden i stedet for udelukkende at sætte os selv først og prøve at udkonkurrere de andre eller sætte dem i bås som forkerte og derfor nogen, som vi ikke behøver at tage hensyn til.

Det var for øvrigt også det tømrersønnen Jesus for omkring 2.000 år siden viste, da han gav alt, hvad han havde i sig for at gøre livet lidt bedre og større at leve for dem, han var sammen med – og for os.

Det er Gud vi møder, hver gang vi tør satse på, at Vorherre holder længe åbent. Og at han faktisk er lige her! Amen.



10. Musik: P.O.D. 'Alive'

<http://www.seeklyrics.com/lyrics/P-O-D/Alive.html> eller
<http://www.lyricsdepot.com/p-o-d/alive.html>

11. Bønner: To personer læser alle deltagernes bønner op

12. Fællessang: U2 'I Still Haven't found'

<http://www.u2.com/music/lyrics.php?song=52&list=i>

13. Nadver

Vi vil nu fejre nadver sammen. Og I er alle velkommen til at være med.



Nadveren vil foregå på den måde, at I først får brødet, som I derefter dyster i vinen. I skal altså huske IKKE at spise brødet, før I har dypet det i vinen. Den sidste aften før Jesus døde, spiste han sammen med sine disciple. Mens de spiste, tog han et brød og brækkede det i stykker og gav hver af disciplene et stykke at spise. Og han tog bægeret med vin og gav dem hver lidt af vinen at drikke. Og Jesus sagde om brødet: 'Det er mit legeme' og om vinen: 'det er mit blod'. Dermed mente han, at han gav dem sig selv – sin kærlighed og sin tilgivelse. Da han næste dag døde på korset, var det fordi han elskede så meget, at han gav sit liv for disciplene – og for os. Ligesom Jesus dengang gav sine disciple brød og vin, giver han det i dag til os. På den måde giver Jesus os sig selv – sin kærlighed og sin tilgivelse – sit nye liv.

Jeg vil bede jer rejse jer:

I den nat da han blev forrådt tog Jesus et brød, takkede og brød det, gav sine disciple det og sagde: 'Tag dette og spis det! Det er mit legeme, som gives for jer. Gør dette til min ihukommelse'. På samme måde tog han også bægeret efter aftensmåltidet, takkede, gav dem det og sagde: 'Drik alle heraf. Dette bæger er den nye pagt ved mit blod, som udgydes for jer til syndernes forladelse. Gør dette, så ofte som I drikker det, til min ihukommelse'.

UDELING

Fadervor

14. Musik: Madonna "Like a prayer"

http://www.cs.rpi.edu/~kennyz/madonna_lyrics/like_a_prayer.html#likeaplayer

15. Velsignelse

16. Postludium: Sting "If you love somebody, set them free"

<http://www.lyricsdepot.com/sting-police/if-you-love-somebody-set-them-free.html> eller
<http://www.seeklyrics.com/lyrics/STING/If-You-Love-Somebody-Set-Them-Free.html>



SPILD

Fredag d. 23 April k
Domkirken Aalborg

Røg,

Rockgudstjenesten 'Spild din tid!'

Oversigt over gudstjenesten:

1. **Dørene åbnes og lysbilleder kører**, stille musik spilles af bandet
2. **Præludium:** 'Spild din tid!'
3. **Velkomst**
4. **Musik:** Robbie Williams: 'Feel' og dans
5. **Bønner** skrives, bandet spiller stille musik
6. **Musik:** TV2: 'Turbo'
7. **Trosbekendelse** med dans
8. **Fællessang:** Poul Kjøller: Tiden er noget underligt noget!
9. **Prædiken**
10. **Musik:** Carpark North: 'Transparent and Glasslike' og dans ved 'Lumiere'
11. **Bøn**
12. **Musik:** Inside the whale: Hvor er tiden der ta'r os?
13. **Nadver**
14. **Fællessang:** Livstræet
15. **Velsignelse**
16. **Postludium:** 'Spild din tid' og dans

Budolfi kirke, den 23.april 2004

Detaljer og hjælp til de enkelte punkter:

1. **Dørene åbnes** og lysbilleder kører (mangler man gode billeder at vise, findes på web-adressen: <http://sxc.hu/> et meget stort udvalg af billeder i høj kvalitet, som frit kan benyttes til ikke-kommercielle formål. Man skal oprette sig som bruger, men det er gratis – og man bliver ikke efterfølgende oversvømmet af reklamer), stille musik spilles af bandet
2. **Præludium:** 'Kom og spild din tid!'. Musikvideo. Musikvideoen er en del af dette materiale og kan desuden findes på hjemmesiden: <http://fdf.dk/rysensteen/TYP03/index.php?id=59>. Under gudstjenesten vistes musikvideoen på storskærmene. Da nummeret blev spillet igen som postludium, blev det spillet live af bandet og de to solister fra musikvideoen sang live. Der blev så brugt klip fra videoens 'billedside' til storskærmene i kirken. Teksten til sangen findes i FDF's March & Lejr 2004 og senere eller på http://bluz.fdf.dk/cms_artikel.php?id=16
3. **Velkomst**
4. **Musik:** Robbie Williams: 'Feel' og dans v. dansegruppen Lumiere, der medvirkede i gudstjenesten med 4 dansere, som havde fået til opgave at illustrere/fortolke musikken gennem dans. <http://www.azlyrics.com/lyrics/robbiewilliams/feel.html>
5. **Bønner skrives**, bandet spiller stille musik
6. **Musik:** TV2 'Turbo'. <http://www.tv-2.dk/tvt/tekster/toc1.html>
7. **Trosbekendelse** med dans. De enkelte led i trosbekendelsen illustreredes i dans af 'Lumiere', således at det enkelte led blev læst op, hvorefter 'Lumiere' kort illustrerede teksten gennem dans
8. **Fællessang:** Poul Kjøller: '2-minutter Sangen' eller 'Tiden er noget underligt noget!' <http://www.geocities.com/xenze/sangtekster.html>
9. **Prædiken** af sogne- og ungdomspræst Kristian Brogaard Andersen:

Vi skal spille lidt tid sammen.

Hvad med gudstjeneste og prædiken, er det tidsspilde?

Egentlig burde der være et ordsprog i Bibelen, der siger: Græd ikke over spildt tid. Lad dig ikke bekymre over fremtiden. Og giv dig tid god tid her og nu.

Tid er noget underligt noget. Det eneste vi ved, er at tiden går eller ligefrem kan løbe fra os. Vi bruger tit vendingen: Det har jeg ikke tid til. Underforstået, det vælger jeg ikke at bruge tid på, for det er ikke så vigtigt. Vi er bundet op af aftaler, lektier, telefonen, vi skal tjekke mobilen, om der er andre steder, der er mere spændende. Det vil være skrækeligt at gå glip af noget spændende. Vi er så optaget af, hvad der sker omkring os og andre steder, at tiden lige pludselig er gået. Og hvor var det lige mit liv på det tidspunkt blev af?

John Lennon siger: Life is what's happening to you while you're busy making other plans. Livet er det, der sker dig, mens du har travlt med at lægge andre planer. Egentlig siger han, at vi har for travlt til rigtigt at se, hvad livet indeholder og giver os.

Det var måske derfor Gud genialt inddelte ugen i syv dage og sagde, at én af dem skulle være hviledag. Men vi har alt for travlt til at holde en hviledag, der skal tjenes penge og der er en masse ting, der skal indhentes. 'Hvor er tiden, der tager os?', lyder en pop-tekst. Drukner vi tiden i ord, bruger vi for meget tid til at snakke, og for lidt tid til lytte og se. Har vi helt glemt, at Gud har skabt os med to ører, to øjne men kun én mund? Det er der måske en mening med!

Som mennesker er vi bundet til en bestemt tid og et bestemt rum. Vi lever og dør. Gud er det helt andet, helt uden for tid og rum. Gud er evig. Den evige Gud spiller sin tid på os, fordi han elsker os.

Han gør det helt konkret ved at blive et menneske i tid og rum for at vise os, hvad der er værd at bruge tiden på. Og hvad vi ikke skal bruge tiden på.

Vi skal ikke bruge tiden på at dømme andre for det, vi ikke engang selv kan overholde. Vi skal bruge tiden på at elske. Spilde tiden på dem, som ingen andre vil spille tid på. Det største, du kan give en anden, er din tid. Ved at give og bruge din tid på en anden, viser du, at den anden har værdi. Lige sådan er det med kærligheden. Kærligheden kræver tid, eller har sin helt egen tid. Sådan at man kan sige, at når kærligheden rammer dig, er det tiden, der vælger dig. Det er, når du møder ham eller hende, så går tiden i stå. Det er som at træde ind i evigheden. Du har fundet et godt sted at spille din tid. For i kærligheden får du værdi og retning i dit liv.

Spild din tid på Gud og dit medmenneske. Martin Luther sagde, at han brugte en time på bøn hver dag. Hvad så, når du har ekstra travlt, blev han spurgt. Jo, så bruger jeg to timer til bøn hver dag! Kom og spild din tid. Amen

10. Musik: Carpark North 'Transparent and Glasslike',
<http://www.inlyrics.com/lyrics/J/Jackson-5/153991.html> + dans

11. Bøn

12. Musik: Inside the whale: 'Hvor er tiden der ta'r os?' Fra albummet: 'Farvel & tak' fra 2001

13. Nadver: Se liturgien under pkt. 13, rockgudstjenesten 2003

14. Fællessang: 'Livstræet'.
Findes i Teensangbogen fra Unitas Forlag eller FDF's March & lejr 2004 og senere udgaver. Teksten findes også her:
<http://hjem.get2net.dk/hekke2/spejder/sange/dansk/livstraet.htm>

15. Velsignelse

16. Postludium: 'Spild din tid' og dans





ste for alle s
film, teater

Rockgudstjenesten 'Kast dig ud...!'

Oversigt over gudstjenesten

1. **Intro:** Chat og velkomst
2. **Præludium:** Linkin Park 'Runaway'
3. **Film:** 'Hop i havnen'
4. **Musik:** Linkin Park 'Somewhere I belong'
5. **Trosbekendelse:** 'Vi tror på livets Gud'
6. **Lystænding:** Bjørn Eidsvåg 'Tænd et lys for mig'
7. **Fællessalme:** Menneske din egen magt
8. **Prædiken**
9. **Musik:** Robbie Williams 'Angels'
10. **Fællessang:** Linedanser
11. **Nadver, fællesbøn og Fadervor.** Musik: Tim Christensen 'King's Garden'
12. **Musik:** Billy Joel 'The River of Dreams'
13. **Velsignelse**
14. **Postludium:** Dizzy Mizz Lizzy 'Waterline'

Budolfi kirke, den 29. april 2005

Detaljer og hjælp til de enkelte punkter:

1. **Intro:** Chat på storskærm, hvor den ene 'chatter' er fortvivlet over sin situation. Velkomst
2. **Præludium:** Linkin Park 'Runaway' <http://www.linkin-park-lyrics.com> (under 'Navigation' vælg 'Lyrics'. Under 'Reanimation' vælg Rnw@y)
3. **Film:** Film 'Hop i havnen'
4. **Musik:** Linkin Park 'Somewhere I belong' www.linkin-park-lyrics.com (under 'Navigation' vælg 'Lyrics'. Under 'Metemora' vælg 'Somewhere I belong')
5. **Trosbekendelse:** Vi tror på livets Gud.

*Vi tror på livets Gud,
som ikke er færdig med at skabe verden.
Stjerner jubler, jord og hav lovpriser dit
skabernavn.*

*Du er glædens kilde
og modstandens ophav.
Fra dig kommer respekten for livet
og modet til at handle.*

*Vi tror på Jesus Kristus, vor Frelser.
Du har levet vort liv og lidt vor død.*

*Opstået i vore liv befrier du os fra rædsel
og had.*

*Fra en ukendt fremtid møder du os
med nåde og Guds riges sejr.*

*Vi tror på den Hellige Ånd,
verdens livgiver, som forener
trods grænser og mure.*

*Du former én menneskehed
Af alle folk og racer,
Kvinder og mænd.*

*Du skaber forundringen i os
Over livets hellighed
Og kalder din kirke til at blive
Guds tegn på jorden
Indtil jorden fuldendes
I retfærdighed og kærlighed.
Amen*

6. **Lystænding:** Deltagerne inviteres til at gå op og tænde et lys og placere det i de folie-bakker med sand, som er placeret i kors-form flere steder i kirken. De opfordres til, når de tænder lyset, at tænke på noget eller nogen, de er glade for; noget, de vil sige tak for; noget, der er svært, som de er kedede af og som de gerne vil lægge bag sig. Imens spilles Anne Dorte Michelsen og Bjørn Eidsvåg 'Tænd et lys for mig' – findes på Anne Dorte Michsensens CD 'Så stille som sne' fra 2003 eller Bjørn Eidsvågs CD: 'Skyfri himmel', Petroleum Records 2004.

7. **Fællessalme:** 'Menneske din egen magt'. Den Danske Salmebog nr. 370

8. **Prædiken:** af sognepræst Birgitte Refshauge Kjær Kast dig ud...!

Måske kender du selv den kant, Martin står ved. På den ene side vandet, der ser koldt og frygtindgydende ud, men som også hiver i dig, og vil give dig fred. Vandet der er nødvendigt for alt liv, og som du begyndte din egen karriere som menneske i. Vandet som du selv består allermest af, og som du nu ønsker skal omslutte dig, opsluge dig og fylde dig helt med sin stilhed og uendelighed. Det ligger der og frister.

På den anden side larmen, forpligtelserne og det besværlige liv. Kæresten der ikke elsker dig, jobbet du ikke gider mere, familien du ikke kan holde ud, uddannelsen du ikke kan klare. Sygdommen eller savnet af nogen du ikke har længere.

Måske er det livet, der er mørkt, mens døden lige der fremme virker lys.

Lys... jeg tænker på kvinden, der var endt på et hospice for at få særlig pleje og opmærksomhed den sidste tid af hendes liv. Hun sad der i stolen, spinkel og afkræftet, lidt deform af sygdommen, der fik vandet til at samle sig ved hendes mave. Men hun var fint klædt på og havde fået ordnet håret. Hendes hud i ansigt-



tet var tør og med store furer på kryds og tværs som en udhungret afrikansk savanne. Øjnene løb i vand, mens læberne var blevet smalle og blege, som de er, når kroppen ikke længere regulerer, som den skal. Vi talte om livet og om den død, hun vidste, ville komme snart. 'Er du her, når jeg kommer på søndag?' spørger jeg. 'Ja, det tror jeg', svarer hun med en lille træt stemme, det står ikke lige for. 'Sidder du så roligt og venter?' spørger jeg igen. 'Nej, ikke hele tiden', svarer hun. 'Sommetider er jeg ked af det. Men jeg har også så meget at være glad for. Og så er jeg jo lysjæger, ved du nok. Det er jeg stadigvæk'.

'Lysjæger', siger hun, der virkelig sidder på kanten af livet!

Står man der på kanten, skulle man måske lige flyve op i himlen og se sit liv på afstand. Som i en fodboldkamp vi ser i TV, hvor man har det store overblik der oppe, hvor kameraerne sidder, mens det ser anderledes ud nede på banen for spillerne. Hvordan mon mit liv så ser ud? Kan jeg egentlig huske det hele? Eller skulle jeg begynde at skrive dagbog, for ikke at glemme? Skulle jeg spørge nogen, om de kan huske mig på mit liv? Hvilken farve ville mine dage have? Kunne jeg overhovedet holde synet ud?

Man kunne måske endda lige smutte op til Gud og spørge, om han har overblikket? Og ville jeg så på vejen møde det der guddommelige fjerkræ, en skytsengel eller to, eller måske en hel hær? Og hvad med Gud selv? Sidder han der gerrig og hæger om sine skatte, sin ejendom? Troner han i det høje og nyder sin magt, hvor han lige kan snage lidt her og lidt der?

Jeg ku' jo spørge fra Martin, om det med ondskaben i verden, hungersnøden og katastroferne. Både de store og alle de små katastrofer, vi kender hver især. Jeg ku' passende spørge om, hvad han har ment med lige netop mit liv? Afkræve en sammenhængende forklaring. Jeg har også altid undret mig over, at livet er så stort og uudgrundeligt, så grænseløst og mangfoldigt. Jeg kunne drage Gud til ansvar for det hele.

Jeg tror ikke, jeg vil møde en gerrig gammel rad, der sidder og laver ingenting. Jeg tror, jeg vil møde Gud i hans have – en lille kroget gammel mand i gang med at save brænde. Med store grove arbejdshænder som har han arbejdet ved skovvæsenet hele sit liv. Jeg tror, Gud vil bede mig sætte sig ved siden af ham, og han vil fortælle sin historie:

Jeg har ikke ment noget ondt med verden, vil han sige. Da jeg skabte den, var jeg lykkelig. Da jeg skabte dig, var jeg lykkelig. Jeg har bare ikke ment, at I skulle nøjes med ingenting. Jeg har givet jer alt, hvad jeg havde. Jeg har gjort det så godt jeg kunne! Så vil jeg sidde der lidt og have det at tænke på. Gjort det så godt han kunne, sagde han. Hvad er så alt det, vi har fået? Jeg vil vende mig om og kigge ned på jorden, den lille blå planet svævende i det store uendelige rum, oplyst på

den ene side af solens stærke spot og mørk på den anden side. Lidt skrøbelig ser den ud heroppe fra. Vil jeg glæde mig over, hvad jeg ser...? Ja, det vil jeg. Jeg vil føle en dyb samhørighed med alt dette. Jeg vil tænke, at der hører jeg trods alt til. Jeg vil glæde mig over overhovedet at være en del af det hele. Jeg vil føle taknemmelighed over, at der trods alt er et sted, jeg kender. Jeg vil også glæde, fordi jeg ser noget, jeg ikke bryder mig om. Mange steder i verden vil jeg få øje på ulykkelige mennesker. Nogle af dem vil endda være nogen, jeg kender, som er ulykkelige over noget, jeg har gjort. Men dér midt i blandt dem, vil jeg kunne se den ene lille lysjæger efter den anden. De vil være spredt ud over hele jorden. De vil lyse op som gadelys, som fyrtårne, som lygtmænd og -koner. Lysjægere, som jager efter lyset, bliver selv til lys.

Og så vil jeg længes tilbage til min jord, og begynde rejsen tilbage til jorden. På vejen derned vil jeg tænke på, hvordan Jesus kom fra Gud til jord for at være et lys i vores mørke. For med sit liv, sin død og sin opstandelse at vise os, hvordan menneskelivet er et liv med Gud, i mørke som i lyse dage. Jeg vil tænke på, hvordan han kastede sig ind i kampen for små mennesker.

Hjemme på jorden igen vil jeg ønske mig at finde mit sted midt i bøvlet og tumlen. Jeg vil måske endda drømme om at blive lysjæger. Tænk, hvis jeg slet ikke kan lade være med at blive det. Som Martin, der ikke tænker mange øjeblikke, før han kaster sig ud anden gang... denne gang ikke for sig selv, men efter barnet, efter et menneske der har brug for ham, efter en udfordring, en grund til at leve. Er det, fordi han ved, at det er sådan man går i fodsporene på Jesus? Måske, han kan i hvert fald ikke lade være. Han gør det så godt han kan, og det er vel også det eneste, der kræves af os. At vi gør det så godt vi kan!

Du skal ikke kaste op over dig selv eller andre. Du må ikke kaste livet til med dårlige undskyldninger for ikke at leve det. Du må ikke kaste med sten eller billige løsninger. Du skal kaste dig ud... i livet! Kast dig ud... !



9. **Musik:** "Robbie Williams 'Angels'

<http://robbie-williams.lyrics-songs.com/lyrics/42960>

10. **Fællessalme:** 'Linedanser' Findes i Teensangbogen fra Unitas Forlag eller FDF's March & lejr 2004 og senere udgaver

11. **Nadver, fællesbøn og Fadervor.** Musik: Tim Christensen 'King's Garden'.

<http://www.2famouslyrics.com/t/tim-christensen/kings-garden.html>

Første del af nadverliturgi: Se under pkt. 13, rockgudstjenesten 2003.

Herefter nadvertakkebøn:

Vi takker dig, Gud, for brødet og vinen.

Hjælp os at ane

at du er en del af vort liv,

og at vi som styrkede

og tilgivne mennesker

sendes ud herfra.

Vi ber dig:

Gør de øjne, som har set din herlighed

åbne for verdens nød.

Gør de ører, som har hørt dit evangelium

åbne for menneskers råb.

Gør de hænder som har modtaget din søn, Jesus Kristus,

til redskaber for din fred.

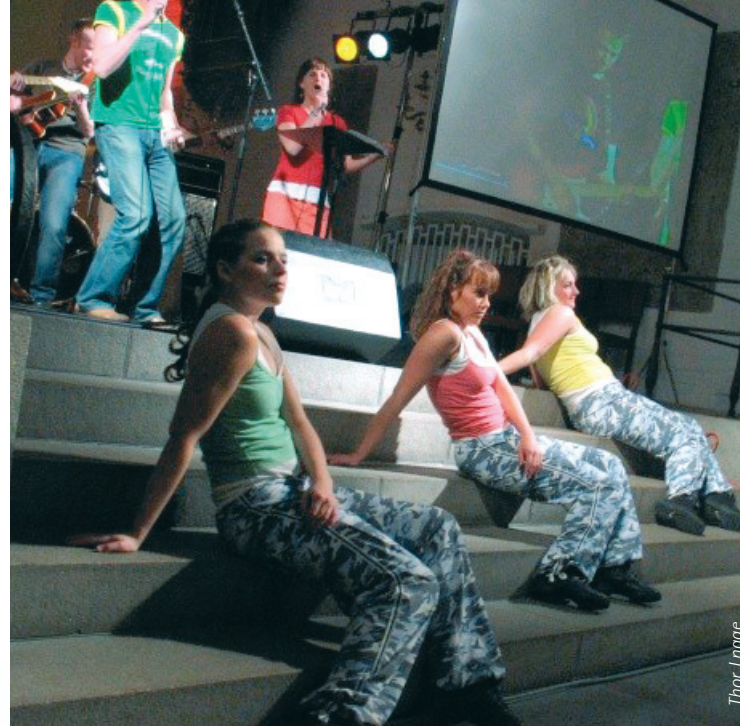
Du er verdens lys,

lad os søge det lys og sprede det overalt.

Fadervor

12. **Musik:** Billy Joel 'The River of Dreams'

http://www.oldielyrics.com/lyrics/billy_joel/the_river_of_dreams.html



13. **Velsignelse:**

Lad os ønske for hinanden

At vi hver dag må mærke, at nogen vil os noget godt

Lad os ønske for hinanden

At vi hver dag må mærke, at der er nogen, der ser gennem fingre med vores fejltagelser

Lad os ønske for hinanden

At vi hver dag må opleve, at der er nogen, der holder af os

Lad os rejse os og modtage løftet om, at Gud får det til at ske: at nogen vil os det godt, ser igennem fingre med vores fejl, vil være sammen med os:

Herren velsigne dig og bevare dig

Herren lade sit ansigt lyse over dig og være dig nådig

Herren løfte sit ansigt mod dig og give dig fred.

14. **Postludium.** Vandbilleder og musikvideo "Waterline" af Dizzy Mizz Lizzy

<http://www.vlyrics.com/d/dizzymizzlizzy6486/waterline247194.html>

